CADOURILE ABONAȚILOR LA ASIGURĂRILE

contractate în Secțiunea AM „UNIVERSUL"

1. La asigurări de 20.000 lei

La o asigurare de 20.000 lei, cu rata lunară de lei 76, se acordă:

1) La achitarea ratei a 4-a lunare O casetă cu 6 linguriță de cafea aurite și cizelate.

2) La achitarea ratei a 12-a lunare O casetă cu un serviciu de 6 păhărețe pentru lichior de metal fin cizelat sau O casetă de bani „Fichet" de nikel masiv.

2. La asigurări de 40.000 lei

La o asigurare de 40.000 lei, cu rata lunară de lei 152 se acordă:

1) Chiar dela contractarea asigurării, UN PORT-VISITE de piele pentru bancnote sau acte, sau o garnitură compusă din UN NOTES și UN PORT-ȚIGARETE.

2) La achitarea ratei a 5-a lunare UN CEASORNIC „MAUTHE" deșteptător, cu minutare fosforescente și puncte luminoase pe cadran.

3) La achitarea ratei a 12-a lunare o casetă cu 6 CEȘTI DE KARLSBAD cu farfurioarele lor.

3. La asigurări de 50.000 lei

La o asigurare de 50.000 lei, cu rata lunară de lei 190 se acordă în anul I de asigurare O BONIFICAȚIE TOTALA DE LEI 1200 în bordouri lunare de participare la tragerile loteriei Statului.

Jucătorii la loteria Statului, cari au deja sferturi de loz cumpărate dela oricare colectură și cari contractează o asigurare de 50.000 lei, vor primi această bonificație în numerar, adică vor plăti numai lei 90 lunar, în loc de 190 lei.

4. LA ORICARE DIN ASIGURĂRILE DE MAI SUS

Se acordă scutirea completă de taxa poliței.

Ratele sus arătate se vor trimite direct Soc. „Franco-Române" București, Calea Griviței 23, cu mențiunea „pentru o asigurare nouă de lei..."

Sporirea producției agricole

Urmare din pag. I-a

țării acestor proprietăți, dreptul de preempțiune al statului să nu se execute asupra moșiilor dela 10 ha. în sus decât pentru motive naționale și numai în anumite regiuni.

c) Tot în acest scop regimul taxelor pe succesiuni trebue modificat în sensul ca transmisia prin moștenire a proprietăților agricole să fie socotită ca o vânzare și să plătească taxa aferentă ,altfel prin efectul legei actuale, în două generații, proprietățile mijlocii și mari vor deveni parcele.

d) Art. 199 din legea pentru organizarea agriculturii să fie aplicat, declarându-se gospodării model proprietățile mijlocii și mari cultivate după programul ministerului.

Acest regim juridic poate părea paradoxal azi când mica proprietate este idealul agrar al majorității oamenilor politici. Parcelarea moșiilor mari și scăderea producției agricole nu apare pentru ei în legătură dela cauză la efect, cu toate că ministerul agriculturii este obligat, din ce în ce mai mult, să-și ia sarcina foarte grea de a vindeca această scădere reală a producției. Proprietatea mică care prin efectul diviziunei a devenit parcelară, nu poate fi încă mijlocul ridicării producției. Pentru acest scop exploatările mijlocii și mari sunt azi mai apte, pe de altă parte ele sunt singurele care, pentru multă vreme, poate pentru totdeauna, vor constitui grânarul țării. De aceia ele trebuesc păstrate. Pe cultura lor se va rezema exportul țării, hrana orașelor, constituirea rezervei de alimente și chiar buna stare a țăranilor parcelari prin debușeul de muncă pe care i-l dă intensificarea agriculturii acestor moșii. Producția proprietății mici și parcelare abia dacă va acoperi nevoia de hrană a celor care o cultivă.

2. *Ajutoarele financiare sunt mijloace de credit.*

Exploatările mijlocii și mari au nevoie de mașini: tractoare, mașini de treer, de semănat, trioare, etc. Numărul de introdus anual se poate stabili luându-se ca bază importul din ultimii trei ani — când s'a importat 700 tractoare și 1.000 mașini de treer. Am putea socoti circa 300—400 tractoare pe an și 300 mașini de treer.

Acest import să se facă pe credit de 5 ani, care se va da prin Creditul funciar rural și Banca pentru industrializare. Aceasta din urmă va trebui să-și revizuiască legea în sensul ca să poată da credit tutulor exploatărilor agricole, fără restricția până la 50 de ha. de azi.

Sindicatele agricole trebuie întărite și să li se păstreze mijloacele lor de finanțare prin comercializarea sforii de Manilla, lânei și sulfatului de cupru. Pentru aceasta trebue revenit pentru sfoara de Manilla la regimul fiscal stabilit prin tariful vamal.

Pentru lână, valorificarea care a dat așa de bune rezultate, căci a reușit să ridice prețul dela 25 la 70 lei de kgr., să se facă numai prin Uniunea sindicatelor.

R.I.M.M.A. să desfacă toată producția ei de sulfat de cupru prin sindicatele agricole și viticole.

Pentru sporirea producției lor exploatările mijlocii și mari vor fi obligate la aplicarea unui *asolament rațional* după regiune. Vor introduce în asolament, într'o măsură care va stabili după situația târgului, cultura de leguminoase și nutrețuri semănate.

Pentru ajungerea scopului de mai sus *cultura leguminoaselor:* mazăre de orice fel, fasole, soia, măzăriche, trifoi, lucernă, lupin, va fi încurajată:

a) pentru leguminoasele comerciale se va obține contingente speciale în convențiile de comerț. Mazărea, soia, trifoiul, în Germania, fasolea în Franța, mazărea în Anglia;

b) regimul de export al tuturor leguminoaselor comerciale să fie regimul actual al mazărei, adică compensație totală.

Cultura leguminoaselor de nutreț va fi încurajată prin:

a) scutirea de impozit funciar total al suprafețelor întrebuințate;

b) organizarea în regiunile prielnice a producerii semințelor: măzăriche de primăvară și toamnă, iarbă de Sudan, mazăre de nutreț. Semințele vor fi vândute cu un preț scăzut tuturor agricultorilor.

La exploatările mijlocii și mari trebue începută cultura *grâului de calitate*, adică a grâului bogat în gluten, asemănat grâului Manitoba, grâu absolut necesar pentru panificația grânelor comune. Acest soi de grâu se poate produce în părți din Moldova și Basarabia. Comisiile comerciale care ne-au vizitat în ultimul timp au arătat un deosebit interes pentru acest soiu de grâu.

Pentru producerea și comercializarea acestui grâu suntem de părere de a organiza societăți care să angajeze producția la preț fix, sau mai bine cu o primă fixă pentru cursul timpului. Incurajarea care s'ar da acestei culturi să fie în primii ani pe lângă înlesniri de transport, de înmagazinare în silozuri și scutirea de a ceda devize B.N.R. Mai târziu grâul de calitate se va susține singur, când va putea obține prima de 10.000 lei la vagon pe care o obține azi în mod natural pe piață, grâul de Manitoba.

Exportul acestui grâu se va face numai pe baza certificatelor liberate de Institutul de cercetări agronomice și până la o cantitate fixată în fiecare an în raport cu comercializarea. Pentru primii ani cantitatea va fi între 10—20.000 vagoane. Treptat cu cererea, cultura grâului de calitate se va întinde și la mica cultură.

Paralel cu acțiunea întreprinsă pentru ridicarea culturii pe moșiile mijlocii și mari trebue întreprinsă o acțiune similară pentru *ridicarea producției exploatărilor mici.* Dar despre aceasta, în curând

CONST. GAROFLID

Memento

Calendar

MIERCURI, 31 MAI

Ortodox: Sfântul Apostol Ermia și Sfântul Martir Ermei. (Deslegare de post).

Catolic: Sfânta Angela Meriei. († Quatember).

Protestant: Angela.

Evreesc: 13 Sivan 5699.

Mahomedan: 11 Rebi-el-Ahir 1358

*

Răsăritul Soarelui 4.37; apusul 19.50

Radio

MIERCURI, 31 MAI

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii; Concert de dimineață (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Inimi și flori de Tobani și Nunta trandafirului de Jessel; Gimnastică ritmică; Sfaturi gospodărești; Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Casanova" de Johan Strauss: Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff; Idilă de Lincke; Sfaturi medicale; Inchiderea emisiunii.

12: Muzică engleză (discuri): Cockaigne, uvertură de concert de Elgar (orch. Albert Hall, dirij. de autor); Două melodii de Quilter (voce: Mark Raphael); Vals scherzando și Piesă de Cyril Scott (pian: autorul); Două cântece de Walford Davies; Serenadă de Delius (violă: Lionel Tertis); Vals țigan și Vals rustic de Coleridge-Taylor (orch. simf.); Scriitorul și la ora 9, de Gurney (voce: Nancy Evans); Triumful lui Neptun din „Suita de balet" de Lord Berners (orch. filarmonică din Londra dirij. de Thomas Beechan).

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz-Orchestra de salon Radio dirijată de Constantin Bobescu: Uvertură la opera „Țiganca" de Baljé; Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns; Fantezie din opera „Dama de pică" de Cealkowsky; Nocturnă de Chopin; Potpuriu din „Coppelia" de Delibes aranjat de Fetras.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Balet din opera „Herodiada" de Massenet; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakeff; Dubinușka-potpuriu de Schirmann pe arii rusești; Vals imperial de Johann Strauss.

15.10: Actualități.

19 Ora, Mersul vremii.

19.2: Cronica artistică.

19.17: Menuete, pavane și gavote (discuri) Gavotă de Gluck (Quartetul Lener); Menuet de Mozart (Quartetul de harpe Marie Louise Casadesus); Pavană de Delibes (Orch. simf. din Londra); Suita nr. 3 în re major și Gavotă de Bach (Orch. Conservatorului Regal din Bruxelles); Menuet în sol de Beethoven (violoncel: Pablo Casals); Pavană de Mascagni (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Menuet de Haydn (vioară Renée Cheemet); Gavotă de Mozart (Orch. din Zürich); Menuet de Debussy (vioară: Szigeti); Menuet de Paderewski.

20: Bucovina balneo-climatică, de dr. I. Bistriceanu.

20.15: Cântece populare dela diferite popoare — d-ra Arax Savagian (voce): Vino, vino, frumoasa mea blondină, cântec popular italian; Noaptea asta e frumoasă marea, cântec popular italian; Pe deal, cântec popular german; Cântecul câmpiei, cântec popular armenesc; Cântec de leagăn armenesc de Gerahian; Hoi-Nar, dans armenesc de Sarkissian.

20.35: Transmisie dela Opera Română: I. „Nunta în Carpați", balet de Paul Constantinescu, coreografia de Floria Capsali, conducerea muzicală: Paul Constantinescu. In pauză (21.20—21.35): Radio-jurnal (I); Sport. II. „Gianni Schicchi" operă într'un act de Giacomo Puccini. Distribuția: Gianni Schicchi, G. Niculescu-Basu; Lauretta, Maria Blejanu; Rinuccio, Mircea Lazăr; Zitta, Nella Dimitriu; Nella, Alexandra Elefterescu; Gherardo, Lucian Nanu; Marco, Nae Dumitrescu; Ciesca, Aura Davideanu; Simion, N. Secăreanu; Betto, N. Teofănescu; Doctorul, I. Manolescu; Notarul, C. Teodorian; Pinellino, C. Simionescu; Guccio, D. Grigorescu; Conducerea muzicală: Ionel Perlea.

In pauză (22.35—22.50): Radiojurnal (II). III. „La Seceriș", icoană dela țară de Tiberiu Brediceanu (Iact). Distribuția: Stanca, Valentina Crețoiu-Tassian; Drăguș, Viorel Chirideanu; Moș Grigore, Șerban Tassian; Vița, Nella Dimitriu; Floarea, Irina Dogeanu; Primarul, Aurel Borneanu; Primărița, Elena Atanasiu. Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.

VARȘOVIA, 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 21,15. Concert de muzică poloneză, 21,35. Inf., Radiojurnal, 22. Concert Chopin. 22,3. Conf. 22,45. Plăci. 23,20. Concert Schumann. 24. Inf.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.30. Concert Kalman. 22.40. Inf. 23. Orchestră de țigani. 23.40. Inf. 0.20. Muzică de dans pe plăci. 1.05. Inf.

VIENA, 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. 21,15. Deutschlandsender: Concert. 23. Inf. 23,30. Concert de muzică vieneză.

PRAGA I, 470 m. 638 kHz. 120 kw.— 20.15. M. Ostrava. 21. Concert de orchestră. 21,45. Conf. 22. Ora, Inf., 22,15. Concert de muzică variată. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. 23,10. Plăci.

BELGRAD, 437 m. 686 kHz. 2,5 kw.— Ora națiunii. 20,50. Reportaj. 21. Retransmitere dela teatrul Național.

ROMA I, 420,8 m., 713 kHz.—20.25. Plăci. 21. Ora, Inf., Radio-jurnal. 21,30. Muzică variată. 22. Concert simfonic. 2. Conf. 23.10. Muzică variată. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

JOI, 1 IUNIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 8.23 MHz. 300 wați

7: Deschiderea emisiunii. — Concert de dimineață (discuri): Două polci de Porschmann; Valsuri de Melichar.

— Gimnastică ritmică

— Sfaturi gospodărești.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; În împărăția Indrei, uvertură de Lincke.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Asediul Corinthului de Rossini (Orchestra simf. din Milano); Arii din „Norma" de Bellini și „La Cioconda" de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Potpuriu din opereta „Ultimul vals" de Oscar Strauss și Potpuriu de Kalman; Primăvara de Grieg; Cântec de primăvară de Mendelssohn și Preludiu no. 2 de Rachmaninoff (pian: Walter Rheberg); Panoramă americană de Amfiteatrof; Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde-Finden (Orch. Marek Weber).

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz — Orchestra Ionel Cristea (voce: Mia Boxari; Arii naționale; Vals imperial de Johann Strauss; Espana brună, tango de Villnou; Incearcă și mă uită, de Șerbănescu; Nu iubesc, foxtrot de Allouche; În bilețeiul parfumat-tango de Albin; Mio Caro Napoli, tango de Vasilescu; Romanțe și Arii naționale.

14: Spectacole.

14.10: Radio- jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Dansul mireselor din Kașmir de Rubinstein; Sărutul de Micheli; Gura lumii e rea, cântec popular de Blejeanu; O. K. For me fox de Allouche; O zi de toamnă, tango de Josselita; Vânzătorul de păsări, fox-fantezie aranj. de Kochmann: Romanțe și Arii naționale.

15.10: Actualități.

17: ORA COPIILOR:

I. „ÎNTÂMPLĂRI DIN IMPARAȚIA MICROFONULUI", scenariu radiofonic, de Ștefan Crasna; Muzică de Prof. N. Oancea; sezătoarea Institutului de fete Liceul Ortodox „Zoe Râmniceanu", de sub direcția D-nelor: Caterina Cerchez și Margareta Atanasiu; Conducerea cororilor' Aura Davideanu.

II. Jurnalul copiilor.

19: Ora: Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică variată (discuri): Vals de Johann Strauss; Rumba de Grenet și Fox de Black; Ștefanie, gavotă de Czibulka; Două melodii din filmul „Orașul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aurelino Pertile); Păpușa veselă de Boulanger și O melodie de Arnold (Orch. Georges Boulanger); Cântec popular de Braga și O melodie de Carlos Games (voce: Cristina Maristany); Galanterie-gavotă de Borchert și Barcarolă de Grothe; Polca de Ritter și Polca de Joost (Orch. Erich Börschel).

20.05: ORA STRAJERILOR:

I. Dragostea și grija de locul natal, dragoste și grijă de locul în care trăești, de D. V. Toni, Subsecretar de Stat la Ministerul Educației Naționale.

II. Program străjeresc.

21: Concert de pian — D-na Silvia Șerbescu: Albeniz: a) Evocația; b) El puerto (Portul); c) Fete Dieu a Séville; d) Navarra.

21.25: Muzică romantică (disc.); Grota lui Fingal, uvertură de Mendelssohn (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Lacrimi liniștite și Noapte cu lună de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Preludiile, poem simfonic de Liszt (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg).

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22,15: Continuarea concertului de muzică romantică (discuri): Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian: Ignat Friedmann); La mormântul lui Anselmo de Schubert și Dureri de Richard Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Concert No. 2 în do minor de Rachmaninoff (pian: Sergei Rachmaninoff și orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

23: Radio-jurnal.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela restaurantul „Cosna".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

VARȘOVIA. 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 20,05: Concert de muzică distractivă: „dama de pică" (Suppé). 21.15: Continuarea concertului. 21.35: Inf., Radiojurnal. 22: Recital de canto. 22.15: Teatru radiofonic. 23: Concert de muzică engleză. 24: Inf. 0.05: Concert de muzică poloneză.

BUDAPESTA, 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 20.30: „Flautul fermecat", Operă de Mozart. 22: Orchestră de țigani. 23.40: Inf. 23: Concert de valsuri: Valsuri nobile (Schubert); Vals (Strauss); Valsuri (Delibes). 23.40: Inf. 24. Plăci. 1.05: Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 20: Muzică distractivă. 20,30. Actualități. 20.50: Inf., Meteor. 21.15: Seară de dans. 22.30: Camarade, unde ești? 23: Inf. 23.30: Stuttgart: Concert de muzică populară.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.40: Melodii populare. 21: Grotesc radiofonic. 22.30: Brno. 23: Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. 23.10: Plăci.

BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2.5 kw. — 18.30: Melodii populare. 19: Recital de canto. 19.30: Concert de vioară. 20: Melodii populare 20.30: Inf. 20.40: Ora națiunii. 21: Humor. 22.10: Melodii populare. 22.40: Plăci. 23: Inf. 23.10: Recital de saxofon.

Tâlhăria depe șoseaua Timișoara - Cenadul-Mare

Banditii au fost arestați de jandarmi

Timișoara, 29 Mai

Pe șoseaua Timișoara-Cenadul Mare, la o distanță de 1 km. de com. Cenad, s'a comis o îndrăzneață tâlhărie.

Pe când săteanu Traian Nicoară, din com. Vârfuri (Arad), venea cu fiul său, cu o căruță, spre Cenad, a fost atacat de un bandit mascat, care l-a bătut grav, obligându-l să-i dea toți banii pe care-i avea asupra lui.

Băiatul a încercat să fugă, spre a cere ajutor, dar a fost prins de alt bandit, care l-a lovit grav la cap.

Banditii au răsturnat apoi căruța deasupra săteanului și au fugit.

Copilul, cu toate rănile, a reușit să ajungă până în sat, unde a povestit cele întâmplate.

Postul de jandarmi a început imediat cercetări, reușind să prindă pe banditi.

Ei sunt: Dumitru Crainic, lucrător cu ziua, din com. Cenad și minorul Petre Uroș, de 17 ani, din com. Nadlag (Arad).

După ce au fost aduși de jandarmi, au fost înaintați parchetului Timiș-Torontal.

Ședința intimă a Academiei Române

Noui membri de onoare

In ședința intimă a Academiei Române dela 29 Mai curent, au fost aleși membri de onoare ai acestei Instituțiuni, dintre români, d-nii Constantin Lacea, profesor la Academia de înalte studii comerciale din Cluj, Grigore Tăușan, scriitor și ziarist; N. Dănăilă, decanul facultății de chimie industrială din București; iar dintre străini pe d-nii Hans Uebersberger, profesor de istorie la universitatea din Berlin. A mai fost ales ca membru corespondent, la secțiunea literară, filologul elvețian Karl Jaberg.

D. dr. M. Ciucă a prezentat un raport publicat de Societatea Națiunilor sub titlul „Aperçu général sur la politique médico-sociale a la cmpagne"; a mai prezentat și alte rapoarte ale aceleiași societăți despre problemele intelectuale ale vieții rurale, despre acțiunea cooperativă în mediul rural și altele.

D. Em. Racoviță a prezentat o dare de seamă asupra ședințelor Societății Române de Antropologie din Cluj pe anul 1937—38.

D. general R. Rosetti a arătat că d-na Elena general Perticari a dăruit Academiei 12 dosare cu acte originale care au fost publicate în scrierea *Din viața și corespondența lui Carol Davila.*

Funcționari dela P. T. T. pedepsiți disciplinar

Pentru diferite neregului, următorii funcționari din Direcțiunea generală a poștelor, telegrafelor și telefoanelor, au fost pedepsiți disciplinar după cum urmează:

CU DESTITUIREA DIN SERVICIU

Lazăr Petrache, factor rural, categ. X/2 dela circ. 14 pendinte de oficiul PTT Periș Ilfov, pe data de 14 Februarie 1930.

CU PUNEREA IN DISPONIBILITATE

Slăvescu Gheorghe II, oficiant categ. VII/1 dela oficiul PTT Craiova, pe data de 1 Mai 1939; Stoianovici Ion oficiant categ. VII/2 dela oficiul PTT Craiova, pe data de 1 Mai 1939; Stan Dumitru, conductor categ. 8/3 dela oficiul PTT. Brașov, pe data de 1 Mai 1939; Miron Petre factor rural categ. 8/4 dela circ. 47 Bacău, pe data de 8 Februarie 1939; Zagoriț Florian, suboft. categ. IX/1 dela oficiul PTT. Brașov I, pe data de 1 Mai 1939; Georgescu Ioan factor categ. IX/3 dela oficiul rural II Ștefănești-Muscel pe ziua de 1 Mai 1939; Zarzu Nicolae, factor rural categ. IX/3 dela circ. 48 Onesti Bacău, pe data de 1 Mai 1939; Turcan Iacob factor categ. 5X/4 dela oficiul PTT. Tighina, pe data de 1 Mai 1939; Sovăral Dobre, factor rural categ. IX/4 dela circ. 41 Bolintin-Ilfov, pe data de 1 Mai 1939; Gheornea Anastase factor rural categ. IX/4 dela circ. 5 Covurlui pe data de 1 Mai 1939.

CU SUSPENDAREA DIN SERVICIU

Bănceanu Constantin oft. categ. VII/2 dela oficiul PTT. Oradea II, se suspendă din serviciu cu pierderea salariului pe timp de 2 luni pe data de 1 Martie 1939; Dumitrescu Gh. Ion VII. conducător categ. VII/3 dela oficiul special poștal central, pe timp de 15 zile pe data de 1 Mai 1939; Rădulescu Stelian conductor categ. VIII/1 de la oficiul sp. poștal central, pe timp de 4 luni pe data de 1 Mai 1939; Georgescu Victor, oft. categ. VIII/2 dela oficiul PTT. Iași III, pe timp de 2 luni pe data de 1 Mai 1939; Gherasimescu Ion oft. categ. VIII/3 de la oficiul PTT. Gara de Nord, pe timp de 4 luni pe data de 1 Mai 1939; Codăuș St. Dumitru oft. IX/1 dela oficiul PTT. Zalău pe timp de 1 lună pe data de 1 Mai 1939; Badea Marin factor rural categ. IX/3 dela circ. 44 Găești pe timp de 3 luni pe data de 1 Mai 1939; Dinculescu Ștefan factor rural categ. IX/3 dela circ. 59 Găești pe timp de 5 luni pe data de 1 Mai 1939; Dascălu Ilie factor categ. IX/ dela oficiul special poștal pe timp de 4 luni pe data da 1 Mai 1939; Șerban Stefan factor rural categ. IX/4 dela circ. 59 Buzău pe timp de 1 lună pe data de 1 Mai 1939; Andrei M. Ion factor rural categ. X/1 dela circ. 47 Bibești Dolj, pe timp de 1 lună pe data de 1 Mai 1939.

CASTELUL BRAN

(Urmare din pagina I-a)

țește să-și treacă și el apele cristaline printre stâncile ce-i ațin calea.

Să nu uităm că aci au exercitat suveranitatea lor, în vremurile îndepărtate, și domnii Țării Românești, care aveau pârcălabii și oștenii lor în castel și vameșii lor, la trecătoare.

Totuși, noi nu dăm importanța ce se cuvine acestor fapte istorice, care dovedesc străvechile noastre drepturi asupra Ardealului românesc.

Zilele trecute, pe când urcam drumul ce conduce la castelul Bran, o fetiță mi-a întins o broșură rugându-mă s'o cumpăr, „căci e scrisă de d. intendent al castelului pentru d-nii vizitatori". Am cumpărat broșura. Intr'însa am cetit că faimosul castel ce domină defileul Branului este înfipt în stânca numită *„Dietrich Stein"* după numele unui vestit cavaler teuton ; iar după „versiunile populare" și diverse date din hrisoave vechi. unii dintre domnii Munteniei, Moldovei și Transilvaniei, ca Mircea cel Bătrân, Radu Negru Vodă și alții, au fost în treacăt pe aci și „ar fi instalat în acest castel un fel de pârcălabi, care administrau această regiune".

Iată-ne în domeniul versiunilor populare și al afirmațiilor bazate pe „se zice", „ar fi", sau „un fel de pârcălabi", când adevărul istoric este că domnii Țării Românești, Mircea cel Bătrân și fiul său, Mihail, au stăpânit mai multă vreme regiunea Branului, împreună cu celelalte părți ale Ardealului (Amlașul, Hațegul și Făgărașul); iar în castelul Bran au stabilit pârcălabi români, după cum în trecătoarea cu același nume, au avut vameși domnești.

Un document în această importantă chestiune, semnat de regele Sigismund, se află în original în arhivele municipiului Brașov (registrul vechi No. 32 a. litera B.) care a fost publicat pentru întâia oară de Hasdeu în revista sa *„Columna lui Traian"* din 1877.

In acel document regele Sigismund spune că magistrul Valentin și notarul Iohan din orașul Br[illegible], împreună cu Ioan de Keresteny-Falva și Toma de Cydin, primarii satelor regești, în numele lor și al tuturor cetățenilor și coloniștilor stabiliți în acele locuri, i s'au plâns de nedreptățile ce le suferă din partea castelanilor castelului Tercs — cum se numea în latina cancelariilor pe atunci castelul Bran — *„puși acolo de răposatul, magnificul Mircea, fostul domn al Țării Românești și de către fiul său, domnul actual Mihail"*...

In acelaș document se precizează, că acei castelani, *stabiliți acolo de domnii Țării Românești, au înființat și o vamă lângă castel, impunând dări tuturor persoanelor și mărfurilor ce treceau prin acel pas."*

Hasdeu, comentând acest prețios document istoric, a tras următoarea logică concluzie :

„Prin urmare, între anii 1418-1419, când domnia în Țara Românească Mihail Basarab și cu mult mai înainte, „a quam pluribus temporibus", atunci când domnise încă tatăl său Mircea cel Mare, Törzburg (castelul Bran) se afla în posesiunea acestor doi principi, care numeau acolo castelani ai lor proprii, supărând prin tot felul de vexațiuni pe Sașii ce treceau cu afacerile lor pe teritorul castelului.

Posesiunea castelului Törzburg (Bran) de către Mircea cel Mare și de către fiul său, Mihail, redobândită apoi de către Unguri sub împăratul Sigismund la 1419, sau ceva mai încoace, atunci când se începe în Țara Românească o luptă între diferiți pretendenți la domnie, a rămas până acum un fapt cu totul necunoscut".

De aceea nu este îngăduit ca astăzi, în România Mare, să ignorăm în publicațiile destinate turiștilor, fapte istorice cunoscute mai de mult și care dovedesc vechile noastre drepturi în Transilvania. Serviciul de propagandă turistic ar fi bine să publice el broșuri, scrise de oameni competenți, privitoare la chestiunile ce sunt în legătură cu diferite regiuni și localități interesante din țară.

R. SEIȘANU

CURSURI DE VARĂ IN LIMBA ENGLEZĂ LA SINAIA

„The British Council", din Londra, va trimite și vara aceasta pentru cursurile de vară de limba engleză, care se vor ține la Sinaia între 1 și 31 Iulie, un grup de distinși profesori, universitari, sub conducerea d-lui profesor *Bonamy Dobrée* dela universitatea din Leeds.

Deasemeni va lua parte la aceste cursuri de vară și d. F. Y. Thomson, dela universitatea din Cernăuți, precum și d. R. Butlin. Pe lângă aceștia va mai fi trimis încă un specialist în fonetică și pronunție engleză.

Din aceeaș echipă face parte și d. I. Porter, dela universitatea din Londra, actualmente la universitatea din București, ca asistent al d-lui John Burbank, organizatorul acestor cursuri de vară.

Inscrierile, fiind limitate numai la un număr restrâns de studenți și studente, se fac numai până în seara de 20 Iunie, în fiecare zi între orele 5-7 d. a. la seminarul de literatura engleză, facultatea de litere din București, str. Edgar Quinet.

BALADĂ

In n-rul 21, de Sâmbătă, 27 Mai, al revistei „Universul literar", poetul de mare sensibilitate și originalitate, **G. BACOVIA**, publică o admirabilă poezie inedită, cu titlul „Baladă".

In același număr al revistei mai sunt colaborările strălucite ale d-lor: **MIHAIL SORBUL, IONEL TEODOREANU, N. I. HERESCU, MIRCEA ELIADE, ȘTEFAN STĂNESCU, PAUL CONSTANT, ANA LUCA.**

Mai iscălesc poezii, nuvele, articole și cronici, d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Mitiță Dumitrescu, Paul Miracovici, Mihai Niculescu, Romeo Alexandrescu, C. Moisil, Const. Ene, Ion Aurel Manolescu, Ion Roman, Traian Lalescu, Ștefan Baciu și Constantin Fântâneru.

Ilustrații și humor de Voinescu.

Cereți la toate chioșcurile și librăriile din țară, cu prețul de 5 lei :

UNIVERSUL LITERAR

Dan Botta: „Alkestis"

dramă in trei acte (cu imagini de G. Zlotescu)

Colecția „Universul Literar"

A spune despre o carte de literatură curentă, că ai citit-o „pe nerăsuflate", dela început până la sfârșit, fără să fi putut a o lăsa din mână, însemnează, aparent, a-i aduce un elogiu suprem, odată cu exprimarea celei mai călduroase recomandări. Dar judecata critică exprimată spontan, sub această formă orală, care-i și cea mai socială, mai omenește convingătoare, ascunde în ea un dram de perfidie involuntară și inocentă aluzie la ceea ce dospește, în aluatul cărții, caducitatea ei de neînlăturat. Astfel de cărți aleargă „pe nerăsuflate" la împlinirea destinului lor efemer, de a se lăsa mistuite fără să opună vreo rezistență și fără niciun efort din partea consumatorului de literatură. Nu vom pretinde că bucuriile cititorului nu se pot închipui decât ca răsplată a ostenelii lui, nedespărțit legate de o trudă prealabilă, dar satisfacțiile prea lesne dobândite, lesne se irosesc, odată cu amintirea prilejului care le-a provocat.

Vreau să vorbesc aci despre o carte, a cărei frumusețe discretă și armonioasă împlinire constă din adâncirea gândului în miezul unor înțelesuri durabile dincolo de lumea aparențelor necontenit schimbătoare, și din splendoarea simbolului ce cuprinde, exprimat în limbajul poetului și gânditorului de aleasă sensibilitate și substanță intelectuală, care e d. Dan Botta. Drama în trei acte *Alkestis*, publicată recent în colecția *„Universul literar"*, e din specia rară a celor „încet gândite, gingaș cumpănite", a cărora prezență tăcută și statornică, pe deasupra oricăror socoteli mărunte, de tiraj și zgomotoasă popularitate, deschide alte orizonturi și înlesnește prețuirea sforțărilor unei culturi către exprimarea posibilităților ei de creație, după nebănuite criterii și semnificații. *Alkestis*, ca și *Comedia fantasmelor*, cealalată operă dramatică, dimpreună cu opera esseistică a d-lui Dan Botta, au pentru noi, deosebit de bogăția ideilor și frumusețea lor întrinsecă, și această valoare de a reprezenta un criteriu de calitate și un moment semnificativ în actualitatea culturii românești, — un maximum de certitudine, printre atâtea alte valori îndoenice, în preajma cărora oscilează șovăitoare judecata noastră. Vom numi cu un singur cuvânt: *esențialitate*, această valoare supremă pe care o atribuim operei d-lui Dan Botta. Esențialitate care excluzând orice preocupare de pitoresc sau culoare locală devine concretă și plastică în echilibrul închegat al compoziției, în sobrietatea și fluența desăvârșită a expresiei care modelează necontenit sensul dramei, îmbogățindu-l și nuanțându-l prin adaosul altor și altor sugestii, până la desăvârșita lui purificare de orice aluzie anecdotică, astfel ca până la urmă, desprins de orice materialitate — s'ar zice chiar de servitutea textului — să se înalțe: duh neprihănit, esență pură, simbol nepieritor.

Mă gândesc la această luptă cu îngerul care e munca artistului creator, la trânta supraomenească ale cărei mărturii sunt operele de artă, — cenușe, ca orice lucru al mâinilor omenești, dar cenușe cu atât mai prețioasă cu cât a fost mai mistuitoare arderea. Miezul de foc e aci patetismul dramei lui Alkestis, dramă a devotamentului conjugal și unul din miturile cele mai celebre în antichitatea greacă, actualizat de d. Botta într'un vestmânt poetic de o radioasă frumusețe

Iată, pe scurt, povestea adorabilei Alkestis, așa cum e spusă în versiunea lui Euripide și cum poate fi citită în orice manual de mitologie greco-romană:

Alkestis, fiică de rege, e soția regelui Admetos din Pheres, stăpânitor peste întinse și rodnice câmpii și peste turme nesfârșite de animale. Apollon însuși i-a fost tânărului rege, păzitor la cai, pe când se afla în exil, izgonit din Olimp pentru a fi ucis pe Ciclopi. Grație zeescului păzitor a putut Admetos să dobândească mâna lui Alkestis, îndeplinind condiția pusă peținătorilor de regele Pelias, tatăl fetei, de a se înfățișa înaintea lui într'un car tras de fiare sălbatice. Apollon a fost îmblânzitorul sălbăticiunilor care s'au lăsat astfel înjugate și Admetos a cules răsplata supremă, dar în ziua nunții cu Alkestis, uitând să aducă prinosul de mulțumire zeiței Pallas-Athena și-a atras răzbunarea acesteia. Intrând în camera nupțială a găsit-o plină cu șerpi, de a căror mușcătură veninoasă l-a ferit tot prietenia cu Apollon. Dar blestemul morții nu l-a putut îndepărta și singura-i scăpare e să afle pe aitcineva care să primească să moară în locul lui. Aceasta-i vrerea Parcelor, pe care Apollon însuși o aduce la cunoștința Îngerului morții, a Fatalității neîndurate care-l urmărește pe Admetos:

„Oricine 'n locul lui ar vrea să moară,
„Oricine s'ar pleca funestei sorți.
„Oricine-ar spune da, chiar într'o doară,
„Pe-acela tu să-l numeri printre morți".

Dar nimeni din cei întrebați de Admetos, nici tatăl și nici mama lui, nu primesc să moară în locu-i. Alkestis însă, înainte ca soțul ei s'o fi putut opri, rostește fatidicul „da" și ea coboară în întunericul subpământesc al Hades-ului.

Semnificația acestui mit, al numelui Alkestis, care simbolizează sacrificiul